

Candidate Name	Centre Number	Candidate Number
		2



GCE AS/A level

432/01

FRENCH FR2

LISTENING AND RESPONDING

A.M. MONDAY, 18 May 2009

1 hour

Examiner only

Question	Maximum Mark	Mark Awarded
(i)	8	
(ii)	5	
(iii)	11	
(iv)	6	
(v)	10	
(vi)	8	
(vii)	8	
(viii)	4	
Total	60	

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Write your name, centre number and candidate number in the spaces at the top of this page.

Answer **all** questions.

No dictionaries are allowed.

You will be issued with an individual cassette/CD which you will listen to on a personal player. Within the overall time limit for this paper you are allowed to stop, re-wind and listen to the recording as often as you like. The overall length of the recording is approximately 9 minutes.

You are reminded that you must answer the questions as set and that irrelevant material will be awarded no marks at all.

SECTION 1

Écoutez cette conversation entre Paul et Marie au sujet de la santé des écoliers en France.

Première partie

- (i) Voici une liste d'idées dont certaines sont exprimées dans la conversation. Si vous croyez que Paul a exprimé l'idée, cochez la case sous le nom Paul. Si vous croyez que c'est une idée exprimée par Marie, cochez la case sous le nom Marie. Si vous croyez que personne n'a exprimé cette idée, cochez la case sous Personne. [8]

	Paul	Marie	Personne
(a) La santé des jeunes adolescents français est bonne.			
(b) Les jeunes Français travaillent beaucoup.			
(c) 20% des jeunes Français passent trois heures ou plus chaque jour à faire leurs devoirs.			
(d) Les Portugais font plus de travail à la maison que les jeunes Français.			
(e) Les Espagnols font moins de travail à la maison que les jeunes Français.			
(f) Les jeunes Français passent beaucoup de temps à l'école.			
(g) Ce sont les jeunes Italiens qui passent le plus de temps à l'école.			
(h) Les jeunes Néerlandais passent moins de temps à l'école que les jeunes Français.			

Deuxième partie

- (ii) Indiquez si les phrases suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). **Cochez les bonnes phrases.** [5]
Corrigez les phrases qui sont fausses.
 Attention! It is not sufficient to negate a false statement. Use your own words **in French** to correct the statement.

V **F**

- (a) La consommation d'alcool parmi les jeunes Français est un plus grand problème que parmi les jeunes Anglais.

☐
☐

Correction si nécessaire:

.....

- (b) Les jeunes Danois boivent autant d'alcool que les jeunes Français.

☐
☐

Correction si nécessaire:

.....

- (c) Les jeunes Françaises n'aiment pas du tout fumer.

☐
☐

Correction si nécessaire:

.....

Troisième partie

- (iii) Répondez à ces questions. Attention! il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de la langue. [6 + 5 = 11]

- (a) Quelles **trois** boissons alcoolisées est-ce que les jeunes de 15 ans consomment?

[3 + 2]

1.

2.

3.

- (b) Pourquoi les jeunes choisissent-ils la boisson qu'ils préfèrent à toutes les autres? Donnez **deux** raisons. [2 + 2]

1.

2.

- (c) Où ces jeunes sont-ils susceptibles d'avoir trouvé ces boissons?

[1 + 1]

.....

- (iv) Écoutez encore une fois le passage, puis choisissez dans la liste de droite le mot qui correspond le mieux au sens du mot à gauche dans le passage que vous venez d'écouter. **Cochez** le bon mot. [6]

(a) agacer	ennuyer	<input type="checkbox"/>
	agir	<input type="checkbox"/>
	essayer	<input type="checkbox"/>
(b) obligé	ouvert	<input type="checkbox"/>
	forcé	<input type="checkbox"/>
	oublié	<input type="checkbox"/>
(c) la pression	la bière	<input type="checkbox"/>
	le sacrifice	<input type="checkbox"/>
	le stress	<input type="checkbox"/>
(d) un élève	un lavage	<input type="checkbox"/>
	un étudiant	<input type="checkbox"/>
	un jeu	<input type="checkbox"/>
(e) citer	situer	<input type="checkbox"/>
	mentionner	<input type="checkbox"/>
	insérer	<input type="checkbox"/>
(f) élevés	hauts	<input type="checkbox"/>
	faux	<input type="checkbox"/>
	éduqués	<input type="checkbox"/>

SECTION 2

- (v) Écoutez cette entrevue avec Madame Lestrade au sujet des écoles d'art en France. Indiquez si les phrases suivantes sont vraies (**V**) ou fausses (**F**). **Cochez la bonne case.** Corrigez les phrases qui sont fausses.

[10]

Attention! It is not sufficient to negate a false statement. Use your own words **in French** to correct the statement.

Première partie

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| (a) En France beaucoup de jeunes ont du mal à faire croire à leurs parents qu'une carrière dans les arts appliqués est valable. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Correction si nécessaire:
..... | | |
| (b) Les parents croient qu'un dossier de travail ou un « book » est inutile pour trouver un emploi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Correction si nécessaire:
..... | | |
| (c) Les employeurs ne s'intéressent pas à la formation suivie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Correction si nécessaire:
..... | | |
| (d) Toutes les écoles supérieures d'art en France sont indépendantes du Ministère de la Culture. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Correction si nécessaire:
..... | | |
| (e) Les écoles supérieures d'art françaises offrent un diplôme après au moins trois ans d'études. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Correction si nécessaire:
..... | | |
| (f) Un diplôme n'a aucune valeur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Correction si nécessaire:
..... | | |

Deuxième partie

(vi) Écoutez la deuxième partie de cette entrevue et répondez aux questions. Attention! Il y a aussi quatre points pour la qualité de la langue. [8]

(a) Comment est-ce que les agences de graphisme trouvent les personnes pour faire leur travail? [1 + 1]

.....

(b) Comment les enseignants dans ces écoles aident-ils leurs élèves? (*Trois* façons). [3 + 3]

1.

2.

3.

Troisième partie

(vii) Écoutez la troisième partie de cette entrevue.

(a) Donnez *quatre* aptitudes professionnelles qu'il faut avoir pour devenir « designer ». [4]

1.

2.

3.

4.

(b) Donnez *quatre* qualités personnelles qu'il faut avoir pour devenir « designer ». [4]

1.

2.

3.

4.

Quatrième partie

(viii) Listen to the fourth section of this interview and answer the following questions **in English**.

(a) Why can a student not be self-taught? [1]

.....

(b) Why are schools of art important? Give *three* reasons. [3]

1.

2.

3.